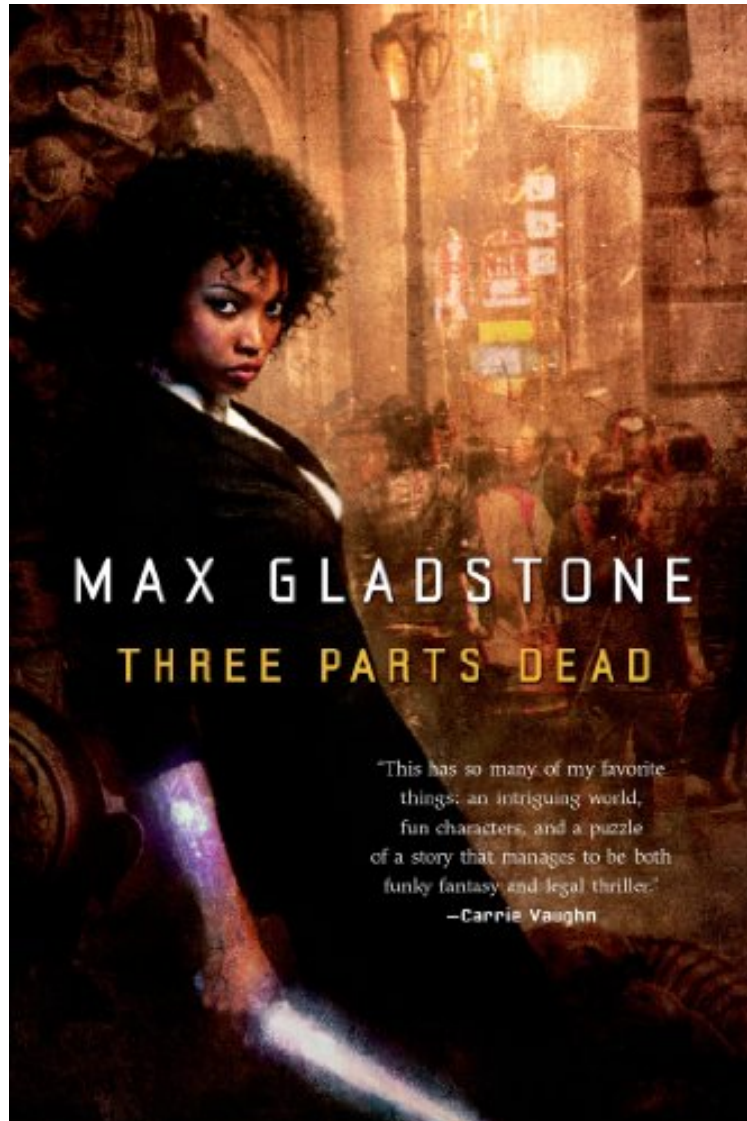


[Mobile book] Three Parts Dead (Craft Sequence)

Three Parts Dead (Craft Sequence)

Von Max Gladstone

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #25762 in eBooksVerffentlicht am: 2012-10-02Erscheinungsdatum: 2012-10-02File Name: B0085UEQDO | File size: 60.Mb

Von Max Gladstone : Three Parts Dead (Craft Sequence) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Three Parts Dead (Craft Sequence):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Neu, anders, wundervollVon Frau M.Max Gladstone gelingt, was in Fantasy sehr selten ist: Ein wirklich neues Konzept, eine Welt, die man so noch nicht kennt und deren Regeln schlssig sind und funktionieren. Dazu Charaktere, die manchmal berraschen knnen und nur selten im Klischee hngen bleiben. Und Frauen, die unterschiedlich sein drfen und

nicht auf die Charaktereigenschaft "weiblich" reduziert sind. Macht Spa zu lesen, ich freue mich schon auf die nächsten Bände. Und ich wünschte wirklich, Peter Kenny würde die Audiobooks machen, would be perfect ;) 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Vielfältig mit komplexen Inhalten Von Moyas Buchgewimmel Willkommen zu Three Parts Dead, der vermutlich besten Neuentdeckung des gesamten Jahres! Selten ist mir ein solch gelungenes Konzept untergekommen wie in diesem Roman von Autor Max Gladstone. Es beginnt mit einem schlüssigen Magiesystem: Menschen beten zu ihrer Gottheit, die Gottheit erhält dadurch Macht, die Gottheit nutzt die Macht, um das Leben der Menschen zu verbessern, indem z.B. für warme Häuser gesorgt wird oder für ein Verteidigungssystem der Stadt. Auf dieser Basis ist eine ganze Wirtschaft entstanden. Nicht-Anbeter können gegen eine Gebühr Verträge mit den Göttern abschließen. Sie gewinnen dadurch temporär etwas Macht von der Gottheit und zahlen sie gewinnbringend zurück. Das Ganze führt zu einem fantastisch ausgearbeiteten Weltensystem mit facettenreichen Charakteren. Als nun Kos Everburning stirbt, ist es die Aufgabe von Miss Kevarian und ihrer Auszubildenden Tara Abernathy, herauszufinden, wie es zum Tod von Kos kommen konnte, dessen Verträge auf den ersten Blick ausgeglichen aussehen und doch führte irgendetwas zu einem Machtverlust, der schlagartig so groß war, dass es ihn das Leben gekostet hat. Die Basis dieses durchdachten Romans bildet die daraus resultierende Kriminalermittlung. Der Roman spielt sich irgendwo in einer Parallelwelt ab in der die Menschen gelernt haben sich einer Magie zu bedienen, die den Göttern ebenbürtig ist. Zeitlich oder räumlich lässt sich die Welt nicht eindeutig zuordnen. Es gibt Elemente von Frühindustrie, epischer Fantasy, Gaslichtatmosphäre und ein teils vertrautes Rechtssystem wie vertraute Gottheiten. Das Stadtbild von Alt Coulumb kommt eindrucksvoll, lebendig und voller Gegenstücke daher: ein moderner Club, im Aufbau Dantes sieben Stufen der Hölle nachempfunden, wird monolithischen Steinbauten gegenübergestellt, die an die goldenen 20er Jahre oder Gotham City erinnern, fahrerlose Pferdekutschen fungieren als Taxis und verströmen einen Hauch von 19. Jhrd. und dann ist da noch das vermutlich coolste Polizeisystem seit Erfindung der Fantasy. Seril, einst Göttin der Gerechtigkeit und Geliebte des Feuergottes Kos, starb vierzig Jahre zuvor im Krieg zwischen Göttern und Magiern. Ihre Macht wurde von einem Thaumaturgen gewandelt und so entstand Justice ein transformiertes und wiederbelebtes Fragment der einstigen Göttin, das nun für Gesetz und Ordnung in Alt Coulumb sorgt. Justice wird von vielen freiwilligen Menschen verkörpert, die für die Dauer ihrer Arbeitsschicht zu sogenannten Blacksuits einem Teil von Justice selbst werden. In dieser Zeit werden die Blacksuits von dem kollektiven Geist geleitet, die persönlichen Emotionen verstummen, der Verstand wird ausschließlich auf das bestehende Recht ausgerichtet. Die Blacksuits gewinnen barmenschliche Kraft, sind nahezu unverwundbar und ihr uraltes Erscheinungsbild verändert sich zu einer monochromen Maske in der Masse nachtschwarzer Gestalten. Nachteile hat das System für die Blacksuits allerdings auch, denn die Zeit als Teil von Justice wirkt wie eine Droge auf die Freiwilligen und führt bei manchen zu Entzugserscheinungen. Wenn nichts anderes an diesem Roman interessant genug wäre, ihn zu lesen, so würde diese Personifizierung der Gerechtigkeit schon ausreichen, um das Ruder noch herumzureißen. Doch glücklicherweise gibt es mehr! All das erfährt man als LeserIn schon auf den ersten Seiten, und doch stecken hierin ungleich viele Informationen, die es erst einmal zu verarbeiten gilt. Dies wird im Verlauf der Handlung durchaus nicht viel einfacher. Autor Max Gladstone fackelt in seinem Roman nicht lange mit Vorgeschichte und Aufbau von Hintergrundwissen. Er wirft seine Leserschaft einfach mitten ins Geschehen und lässt sie nach und nach das Puzzle dieser Welt zusammentragen. Für Schnellleser und jene, die einfach nur seichte Unterhaltung möchten, dürfte sich Three Parts Dead daher als Stolperfalle erweisen, denn hier ist ein eingeschaltetes Hirn und aufmerksames Lesen Pflicht, will man den Zusammenhängen folgen können. Das ist jedoch alles andere als negativ zu sehen. Dieses Buch ist tatsächlich erfrischend anders und sein Autor widersetzt sich mit Bravour dem Trend, das Denken für die Leserschaft zu übernehmen. Auch die Charaktere lassen nichts zu wünschen übrig. Von der kleinsten Nebenfigur bis zur tragenden Hauptrolle bieten alle Figuren dieses Romans genug Stoff für eine eigene Geschichte. Da gibt es den kettenrauchenden jungen Novizen Abelard, der gerade eine berechtigte Glaubenskrise durchmacht und dazu verdonnert wird, Tara Abernathy zur Hand zu gehen. Tara ist gerade erst von den Hidden Schools als Magierin graduiert und anschließend unsanft aus den Wolken gestoßen worden. Abelard ist eher der ruhige, etwas sensible und schüchterne Typ, Tara dagegen hat sich bereits ihre Narben verdient und ist sowohl schlagfertig als auch unkompliziert im Umgang mit anderen. Sie scheut sich nicht davor, jemandem das Gesicht zu stehlen, was durchaus blutig und wörtlich zu nehmen ist. Das Besondere an Tara ist außerdem, dass sie sich ihr Leben ausgesucht hat. Gerade bei weiblichen Charakteren ist es oft so, dass sie in ihre Rolle gedrängt wurden, Tara dagegen ist eine starke Persönlichkeit, die eine bestimmte Karriere anstrebt. Neben diesen beiden Hauptfiguren gesellen sich noch eine ganze Menge weiterer hinzu, die mal prominenter, mal seltener in Erscheinung treten. Shale, der Gargoyle, Cat, die Vampirbiss-Abhängige, Raz, der Vampir-Pirat Es ist gesellig und lebendig in Three Parts Dead. Was die Lektüre zusätzlich zu etwas Besonderem macht, ist, dass hier auf ganz außergewöhnlich leichte Art und Weise sämtliche Klischees und Vorurteile umschifft werden. Sei es nun das Thema Rasse oder die allseits (un-)beliebten Genderrollen, in Max Gladstones Welt sind alle gleich. Hautfarben spielen in der Gesellschaft überhaupt keine Rolle und werden nur beiläufig als körperliches Merkmal genannt. Genderprobleme gibt es nicht. Männer denken im maskulinen Wortschatz, Frauen im femininen. Gibt es z.B. einen unbekannten Täter mit unbekanntem Geschlecht, so denkt Tara die Täterin war vermutlich während ein männlicher Kollege mit der Täterin war vermutlich beginnt. Wer nun glaubt das müsse verwirrend sein, der täuscht. Es funktioniert völlig unproblematisch und ist wunderbar zu lesen. Three Parts Dead ist ein absolut gelungener Roman. Er bietet eine

groe Vielfalt und komplexe Inhalte, die so nahtlos ineinandergreifen, dass der Roman auf eine fiktive Art realistisch wird. Er versucht nicht historisch korrekt zu sein, sondern logisch durchdacht, um in einem eindeutig als Alternativwelt erkennbaren Setting berzeugend zu werden. Es gibt eine Fortsetzung (Two Serpents Rise), die im kommenden August erscheinen soll. Bisher scheint es aber nur eine Geschichte in der selben Welt mit anderen Charakteren zu sein. Ob dort auch bekannte Figuren auftauchen oder Aspekte der Handlung aus Three Parts Dead wieder aufgegriffen werden ist noch nicht bekannt. Three Parts Dead ist daher zunächst einmal als Einzelroman zu betrachten. Nebeninfo: Das Buch ist zwar inzwischen Teil einer Reihe, ist aber in sich geschlossen und lässt keine offenen Fragen, so dass Freunde des Einzeltitels beherzt zugreifen können. (Noch so eine Seltenheit im inzwischen Reihenverliebten Buchwesen). 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Fantastic Von ironyOf all the fantasy books I read this year (and I read a lot!) this book is definitely in my personal top three! The world is definitely unlike any other I know of, rich in detail, coherent yet astonishingly new. There's lots of room for sequels in this world. The female protagonist and all further important staff are all unique, well-rounded characters that seem like real people with some depth to them. The story does not only include elements that are so far rarely used in Fantasy literature (e.g. conflicts waged in some kind of magical legal system), it also takes some surprising turns und avoids black and white thinking. If you like fantasy books, if you like them unusual and exceptional, this is a must-read. _____ (My apology for any English language mistake.)

Kurzbeschreibung "Stunningly good. Stupefyingly good." Patrick Rothfuss Max Gladstone's Craft Sequence chronicles the epic struggle to build a just society in a modern fantasy world. A god has died, and it's up to Tara, first-year associate in the international necromantic firm of Kelethres, Albrecht, and Ao, to bring Him back to life before His city falls apart. Her client is Kos, recently deceased fire god of the city of Alt Coulumb. Without Him, the metropolis's steam generators will shut down, its trains will cease running, and its four million citizens will riot. Tara's job: resurrect Kos before chaos sets in. Her only help: Abelard, a chain-smoking priest of the dead god, who's having an understandable crisis of faith. When Tara and Abelard discover that Kos was murdered, they have to make a case in Alt Coulumb's courts? and their quest for the truth endangers their partnership, their lives, and Alt Coulumb's slim hope of survival. Set in a phenomenally built world in which lawyers ride lightning bolts, souls are currency, and cities are powered by the remains of fallen gods, Max Gladstone's Craft Sequence introduces readers to a modern fantasy landscape and an epic struggle to build a just society. For more from Max Gladstone, check out: The Craft Sequence Three Parts Dead Two Serpents Rise Full Fathom Five Last First Snow Four Roads Cross At the Publisher's request, this title is being sold without Digital Rights Management Software (DRM) applied. Pressestimmen Max Gladstone has created a fascinating universe and equally fascinating characters. It's a world in which Magic is Craft, and religion has some very practical rules, and he shows it through the stories of some very interesting characters. This is his first novel. I can't wait for his second. Jerry Pournelle, author of The Mote in God's Eye and Lucifer's Hammer This has so many of my favorite things: an intriguing world, fun characters, a puzzle of a story that manages to be both funky fantasy and legal thriller. Three Parts Dead is simultaneously fast paced and thoughtful, and I thoroughly enjoyed it. Carrie Vaughn, author of the Kitty Norville series With his first book, Max Gladstone gives promise of being a true star of twenty-first century fantasy. John Crowley, author of Little, Big and The Deep Max Gladstone has evidently devised a necromantic steampunk machine that enabled him to channel the Roger Zelazny of Lord of Light, cathect the Neil Gaiman of American Gods, and subsume the oeuvre of John Grisham, all with the aim of producing loopy, metaphysically-minded legal thrillers. If you doubt my conclusion, consider Exhibit A, the author's delirious and delightful first novel. James Morrow, author of The Last Witchfinder and Shambling Towards Hiroshima. Combining murder mystery, corporate intrigue, and thaumaturgic fireworks, Three Parts Dead gives us not just an excellent urban fantasy, but a brilliant new world to explore. I can't wait to see what he does next. Maragret Ronald, author of Spiral Hunt Kurzbeschreibung "Stunningly good. Stupefyingly good." Patrick Rothfuss Max Gladstone's Craft Sequence chronicles the epic struggle to build a just society in a modern fantasy world. A god has died, and it's up to Tara, first-year associate in the international necromantic firm of Kelethres, Albrecht, and Ao, to bring Him back to life before His city falls apart. Her client is Kos, recently deceased fire god of the city of Alt Coulumb. Without Him, the metropolis's steam generators will shut down, its trains will cease running, and its four million citizens will riot. Tara's job: resurrect Kos before chaos sets in. Her only help: Abelard, a chain-smoking priest of the dead god, who's having an understandable crisis of faith. When Tara and Abelard discover that Kos was murdered, they have to make a case in Alt Coulumb's courts? and their quest for the truth endangers their partnership, their lives, and Alt Coulumb's slim hope of survival. Set in a phenomenally built world in which lawyers ride lightning bolts, souls are currency, and cities are powered by the remains of fallen gods, Max Gladstone's Craft Sequence introduces readers to a modern fantasy landscape and an epic struggle to build a just society. For more from Max Gladstone, check out: The Craft Sequence Three Parts Dead Two Serpents Rise Full Fathom Five Last First Snow Four Roads Cross At the Publisher's request, this title is being sold without Digital Rights Management Software (DRM)

applied.