

[Mobile library] Thirteen Guests (British Library Crime Classics) (English Edition)

Thirteen Guests (British Library Crime Classics) (English Edition)

Von J Jefferson Farjeon

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #257514 in eBooksVerffentlicht am: 2015-09-02Erscheinungsdatum: 2015-09-02File Name: B014UVXF9M | File size: 44.Mb

Von J Jefferson Farjeon : Thirteen Guests (British Library Crime Classics) (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Thirteen Guests (British Library Crime Classics) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nicht ganz schlecht, aber auch nicht wirklich gut.Von sigrunTFarjeon war ein sehr erfolgreicher Krimischriftsteller im "Goldenen Zeitalter" des englischen Krimis und wurde z.B. von Dorothy Sayers sehr bewundert. Er war dann lange Zeit vergessen, bis im vorigen Jahr sein Buch "Mystery in White" erschien, dass ganz wunderbar ist. Dessen groer Erfolg fhrte dazu, dass nunmehr auch weitere Bcher des Verfassers erschienen sind.Dieses Buch bleibt weit hinter

"Mystery in White" zurück und ist in einigen Beziehungen sehr irritierend. Das fngt schon mit dem Titel an - im Buch gibt es keine 13 Gste, aber trotzdem ist stndig davon die Rede. Es gibt 3 Gastgeber und 10 Gste, davon einer ungeladen. Auch das Problem "13 bei Tisch" gibt es nicht, denn einer der Gste kann unfallgedingt nicht an den Tisch oder auch nur ins Esszimmer kommen, gleichwohl wird das Buch darauf aufgebaut, dass die Beteiligten entsprechend aberglubisch sind. Wieso? Das Buch liest sich aber trotzdem ganz nett, auch wenn die Charaktere etwas arg schwarz/wei gezeichnet sind. allerdings ist das Ende dann wieder sehr unbefriedigend, denn es gibt nicht ein Ende, sondern jedenfalls zwei und ob die Geschichte sich so zugetragen hat oder mglicherweise noch ganz anders, kann sich dann jeder selbst denken. Auch wenn das Buch flssig und angenehm zu lesen ist, kann das die inhaltlichen Mngel nicht ausgleichen. 1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. ziemlich ungetrber Genuss Von Silke Wer die derzeit angesagte Krimimode gut findet, wird enttuscht werden. Wer ein gut erzhltes und geschriebenes Yarn aus einer anderen Zeit, also Geschichtsunterricht von der Quelle, zu schtzen wei, ist hier richtig. Besonders gefallen haben mir die ganz selbstverstndlich emanzipierten Frauen und die Mnner, die damit offenbar berhaupt kein Problem haben. Was ist geschehen, da die nchste Runde so viel verkrampter "geboxt" werden mute? Wer immer bei der British Library auf die Idee kam, diese Reihe aufzulegen, hat dafr ein Nobelpreisquivalent verdient. Ich jedenfalls bin schtig nach dem Zeugs und kann's nicht erwarten, die Zeit zu finden, um mein schon angefangenes Nchstes weiterzulesen.

Kurzbeschreibung No observer, ignorant of the situation, would have guessed that death lurked nearby, and that only a little distance from the glitter of silver and glass and the hum of voices two victims lay silent on a studio floor. On a fine autumn weekend Lord Aveling hosts a hunting party at his country house, Bragley Court. Among the guests are an actress, a journalist, an artist and a mystery novelist. The unlucky thirteenth is John Foss, injured at the local train station and brought to the house to recuperate but John is nursing a secret of his own. Soon events take a sinister turn when a painting is mutilated, a dog stabbed, and a man strangled. Death strikes more than one of the house guests, and the police are called. Detective Inspector Kendalls skills are tested to the utmost as he tries to uncover the hidden past of everyone at Bragley Court. This country-house mystery is a forgotten classic of 1930s crime fiction by one of the most undeservedly neglected of golden age detective novelists. Kurzbeschreibung No observer, ignorant of the situation, would have guessed that death lurked nearby, and that only a little distance from the glitter of silver and glass and the hum of voices two victims lay silent on a studio floor. On a fine autumn weekend Lord Aveling hosts a hunting party at his country house, Bragley Court. Among the guests are an actress, a journalist, an artist and a mystery novelist. The unlucky thirteenth is John Foss, injured at the local train station and brought to the house to recuperate but John is nursing a secret of his own. Soon events take a sinister turn when a painting is mutilated, a dog stabbed, and a man strangled. Death strikes more than one of the house guests, and the police are called. Detective Inspector Kendalls skills are tested to the utmost as he tries to uncover the hidden past of everyone at Bragley Court. This country-house mystery is a forgotten classic of 1930s crime fiction by one of the most undeservedly neglected of golden age detective novelists. ber den Autor und weitere Mitwirkende J. Jefferson Farjeon (1883-1955) was the author of more than sixty crime and thriller novels. His work was highly acclaimed in his day; Dorothy L. Sayers wrote that 'Jefferson Farjeon is quite unsurpassed for creepy skill in mysterious adventures'. Farjeon is now best known as the author of Number Seventeen, a play that was adapted for the big screen by Alfred Hitchcock. His Christmas crime novel, Mystery in White, was republished by the British Library in 2014.