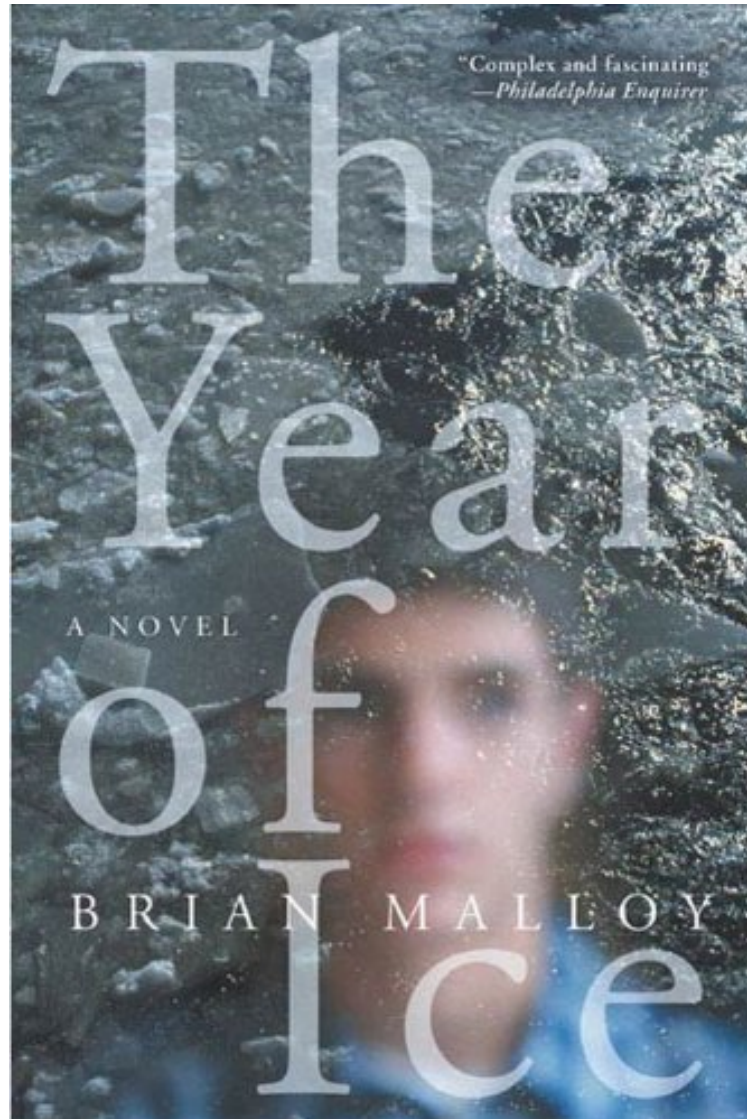


(Free read ebook) The Year of Ice: A Novel

The Year of Ice: A Novel

Von Brian Malloy

**Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #674084 in eBooksVerffentlicht am: 2007-04-01Erscheinungsdatum: 2007-04-01File Name: B003J5UIO6 | File size: 57.Mb

Von Brian Malloy : The Year of Ice: A Novel before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Year of Ice: A Novel:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Read it! READ IT!!!Von LenaRibkaI think, this book is one of the best coming of age/growing up stories I've ever read. Though I can hardly name it a STORY. There is NOTHING typical here: It doesn't have a typical beginning, you won't find a typical culminating point of the plot, and probably someone would miss a clear ending. We accompany Kevin Doyle, a high school senior through one calendar year, 1978- from January to December. And winter plays a

special role here. I know, all this might sound not very convincing or thrilling considering the fact that *The Year of Ice* is also NOT a romance! BUT BUT BUT BUT BUT!!!! The most amazing and fascinating thing in this book is a honest, intimate, sarcastic, sometimes sorrowful, often hilarious, captivating and always REAL voice of Kevin. I'm a 1st POV junkie - if an author CAN write it, it is the best reading experience a reader can have, and I assure you - Brian Malloy DID it BRILLIANTLY. I asked myself while reading it: could it have been such a great read if it had been written from the 3d person view? Probably not. And by other author? Hahaha! Hardly! I'm pretty sure that you can get 3 TOTALLY different books with exactly the same storyline- a boring one, a very depressing one and an amazing one: *The Year of Ice*. I laughed loud, a lot. I cried silently, a bit. AND I enjoyed this book ENORMOUSLY. The writing is EXCELLENT. And the characters are as real as reality. This book goes directly to my favorite-read-2015 shelf. I can't recommend it highly enough! Read it! READ IT!!!

0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Einer der besseren "Coming-of-Age"-Romane. Von Froschknigin Kevin ist achtzehn, und sein Leben ist eine ziemliche Baustelle. Seine Mutter hatte vor zwei Jahren einen tödlichen Autounfall, seitdem versuchen er und sein Vater sich irgendwie zusammenzurufen. Das klappt eine Zeitlang ganz gut - solange sie nicht allzu viel miteinander reden, nicht dauernd irgendeine Frau vor der Tür steht, die den armen Witwer trösten möchte - oder aber Tante Nora, die Schwester von Kevins Mutter und eine echte Furie, wenn es um Kevins Vater geht, den sie verabscheut. Im Laufe des Romans stellt sich heraus: zu Recht. Mit diesem Mann mit einer ausgeprägten Form des Peter-Pan-Syndroms hat Brian Malloy eine der wankelmütigsten und unsympathischsten Romanpersonen ersonnen, die einem im Genre der YA-Literatur begegnen können. Und dann ist da noch Jon mit den schokoladenbraunen Haaren und den langen Kuhwimpern, in den Kevin "so verliebt ist, dass er auf den Fußboden reihern könnte". Natürlich weiß Jon nichts von Kevins Gefühlen. Denn erstens: Kevin würde sich eher die Zunge abbeißen als zuzugeben, dass er Männer liebt, nicht auszudenken, was seine Freunde dann sagen würden; zweitens: Jon steht unmissverständlich auf Mädchen und redet kaum über etwas anderes; und drittens: es ist das Jahr 1978, und bis zu Kevin ist die schwule Emanzipationsbewegung dieser Zeit noch nicht durchgedrungen. Sein Leben ist, wie es scheint, das einsamste der Welt. Die erste Hälfte von Malloy's Roman hat mich vollständig berzeugt und in ihren Bann gezogen mit der Schilderung von Kevins zärtlichen Gefühlen für den unerreichbaren Jon, die so ganz im Gegensatz stehen zu seinem betont coolen, manchmal sogar brutalen Auftreten im Kreise seiner Freunde, denen er vormachen muss, dass er Mädchen toll findet, und der verständlicherweise mehr als unbeholfenen Beziehung mit Allison, die einzig dem Zweck dient, wie ein heterosexueller Typ rüberzukommen. Man wünscht sich als Leser so sehr, dass Kevin jemanden kennenlernt, der seine Gefühle erwidert, oder mit dem er wenigstens seine ersten Erfahrungen machen kann - oder dass er doch zumindest den Mut für ein coming out aufbringt. Aber wie gesagt: es ist 1978. Kevin hat zwar von der Hexenjagd einer Anita Bryant gegen schwule Männer gehört, aber offenbar nie etwas von Harvey Milk. Selbstbewusstes Schwulsein findet in New York und in San Francisco statt, aber nicht in Minneapolis und Minnesota, wo Mann dann eben in die eine spezifische Bar geht, und zwar besser, ohne von den Nachbarn oder Kollegen gesehen zu werden. Eine der einprägsamsten Szenen des Romans beschreibt, wie Kevin sich endlich vornimmt, dort hinzugehen - seinen Wagen in gebührendem Sicherheitsabstand zu besagter Bar parkt - und dann ständig um den Block schleicht, um schließlich unverrichteter Dinge wieder nach Hause zu fahren. Und so sind Malloy viele weitere einfühlsame, teilweise auch traurige oder schockierende Szenen gelungen. Wenn Malloy es dabei, und bei dem Vater-Sohn-Konflikt - belassen hätte, wäre dies ein Fünf-Sterne-Roman für mich gewesen. Es ist aber zugleich ein Familienroman, in dem die bereits erwähnte Tante Nora mit ihrem aufbrausenden Temperament, die Frau, die Kevin's Vater schließlich heiratet, und deren Familie eine immer größere Rolle spielen. Leider werden damit ein paar Personen in der Handlung dominant, die allesamt ständig überreagieren. Das gilt letztendlich auch für manche Verhaltensweisen von Kevin. Wenig nachvollziehbar war für mich, dass am Schluss des Buches Menschen, die sich gegenseitig den Tod an den Hals gewünscht haben und mit Gartengeräten aufeinander losgegangen sind, fast harmonisch um den Weihnachts-Truthahn sitzen, weil sie doch letztendlich eine Familie sind. Auf der anderen Seite fand ich es tröstlich, dass Malloy für seinen Protagonisten noch ein versöhnliches Jahresende gefunden hat. In anderen Rezensionen wurde der Wunsch nach einer Fortsetzung laut, damit man weiß, was aus Kevin und den anderen geworden ist. Das ist wohl eine Reaktion darauf, dass man Leser etwas ratlos dasteht, weil das Ende des Buchs doch etwas abrupt erscheint.

Kurzbeschreibung It is 1978 in the Twin Cities, and Kevin Doyle, a high school senior, is a marginal student in love with keggers, rock and roll, and--unbeknownst to anyone else--a boy in his class with thick eyelashes and a bad attitude. His mother Eileen died two years earlier when her car plunged into the icy waters of the Mississippi River, and since then Kevin's relationship with his father Patrick has become increasingly distant. As lonely women vie for his father's attention, Kevin discovers Patrick's own closely guarded secret: he had planned to abandon his family for another woman. More disturbingly, his mother's death may well have been a suicide, not an accident. Complicating the family dynamic is the constant meddling of Kevin's outspoken Aunt Nora--who will never forgive Patrick for Eileen's death--along with Patrick's inability to stay single for very long. His loyalties divided between his father and his aunt, between his internal reality and his public persona, Kevin is forced to accept his gay identity and reevaluate his notions

of family and love as painful truths emerge about both. From Publishers Weekly A gay high school senior struggles to cope with his father's irresponsibility in Malloy's poignant, quietly effective debut, set in Minneapolis in the late '70s. From the outside looking in, protagonist Kevin Doyle seems like a normal, party-happy 17-year-old, but the combination of a troubled family life and his secret crush on one of his best friends definitely sets him apart from the pack. The family issues revolve around his dad, Pat, an ordinary 40-something widower with plenty of romantic prospects as the book opens. But Kevin is furious when he learns that Pat's infidelity may have contributed to the car accident that took his mother's life, and his anger increases exponentially when his father impregnates the woman he had the affair with, then marries her after a brief dalliance with another woman. Malloy's coming-of-age narrative can be generic, but he handles the gay angle nicely as he explores Kevin's difficulty in finding an outlet for his hormonal urges even as he struggles to maintain a relationship with a classmate named Allison Minczeski, who falls for him. The author also displays a razor-sharp comic touch in the verbal sparring between father and son as Pat tries to bring his instant family together, and he balances the comedy with some touching scenes after Pat messes up his latest domestic venture. Malloy shows plenty of talent in his gay spin on the genre, and this debut bodes well for his literary future. Copyright 2002 Cahners Business Information, Inc. From Booklist *Starred * For Kevin Doyle in working-class northeast Minneapolis, 1978, his year of transition from high school to work and college, is a bear. Around the second anniversary of his mother's death, his volatile Aunt Nora blurts out that her sister's car crash was a suicide, done in despair because Kevin's father was going to run off with his other woman. Kevin already doesn't like his taciturn, binge-drinking dad, and now he doesn't know how he feels about his mom. Meanwhile, the tall, handsome, C student spends too much time at school asserting alpha-male status and dodging girls because he knows he's gay. Unfortunately, things go downhill for Kevin from there, often hilariously and painfully at the same time. Almost too much happens in Malloy's first novel, but he has Kevin's voice as narrator down cold. In Kevin, Malloy gives us a normally self-centered, moody teenager who is smarter than he knows and more self-possessed than nearly anyone else around him. Furthermore, if he goes through hell, he also gets some breaks, including glimpses of real gay life right in Minneapolis and enough trust from and insight into his friends to see that they are dealing with "major shit," too. More a coming-toward-coming-out than a coming-out story, this book's a beauty, whatever you call it. Ray Olson Copyright American Library Association. All rights reserved