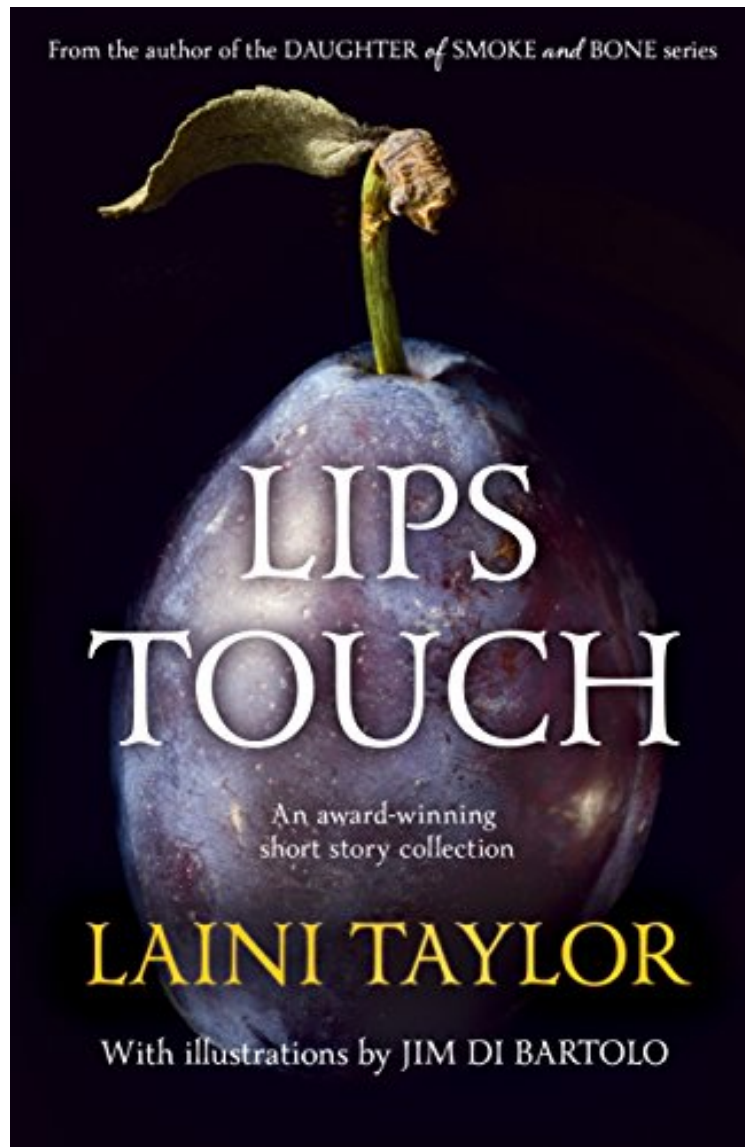


(Library ebook) Lips Touch (English Edition)

Lips Touch (English Edition)

Von Laini Taylor

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #185678 in eBooksVerffentlicht am: 2013-10-24Erscheinungsdatum: 2013-10-24File Name: B00BJ5AE56 | File size: 23.Mb

Von Laini Taylor : Lips Touch (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Lips Touch (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Courtesy of Teens Read TooVon TeensReadTooGold Star Award Winner!Do you remember your first kiss?Three supernatural tales of first love (or lust) and that first kiss that can change you or overpower you. In "Goblin Fruit" goblins prey on young girls - and not the pretty popular ones - the ones that want to be them. In "Spicy Little Curses" a young woman

is cursed with a voice that will kill anyone who is nearby to hear it. Can she risk telling her love the one thing he wants to hear? In "Hatchling" a young girl finds her fate intertwined with demons and secrets kept by her mother. Dark, dangerous, and delicious! This collection is an amazing work of fiction - and it's addicting. You won't want to put this one down! I don't always enjoy short stories, but this collection blew me away. Each story is wonderfully written and the characters are well-developed. I was transported to each new world and it's hard for me to pick which one I enjoyed the best - they were all fantastic. The artwork by Jim Di Bartolo is gorgeous - I would love to have prints of these pictures framed. (And the red dress in the first picture for "Spicy Little Curses" - I want that dress!) Even if you typically shy away from fantasy or paranormal romances, give this one a try. It's compulsively readable and the fantasy elements are weaved in to the stories in such a way that you won't even realize you're reading fantasy. (And I mean that in a good way.) These are stunning stories that will stick with you long after you finish reading. Laini Taylor is an author to watch for. I will be picking up her DREAMDARK series after reading LIPS TOUCH. I need more of her storytelling. Reviewed by: Sarah Bean the Green Bean Teen Queen

0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. gorgeous read! Von Geertje Lips touch by Laini Taylor There is always a certain danger in having high expectations of a novel. More often than not, these books do not live up to the expectations I had of them. This can be a really bad thing, because those books might be very enjoyable, though not the most perfect ones out there to read. Luckily, Lips touch was not one of these books! Lips touch contains three short stories and because of this, the novel is also known as lips touch three times. The stories are of varying lengths, starting with the shortest and ending with the longest. The first story, goblin fruit, is about a young girl who desperately wants to fit in and a goblin who preys on weaker girls and plans on stealing this girl's soul away. The next story, spicy little things like this, again contains supernatural creatures. When the demon Yama and the Ambassador of Hell (who happens to be a human woman) strike a deal to let some children live, a girl is cursed: her voice will be beautiful, but whoever hears her make so much as a sound with it will drop down dead. The girl grows up completely silent, but how can you refrain from speaking when a sweet soldier comes your way and all you want to do is tell him how much you love him? The third and final story, Hatchling, is about Esm. She lives together with her mother, Mab, who believes that one-eyed creatures are evil, brews her own tea and speaks languages unknown by others. When one of Esm's eyes turns blue, she is about to unravel secrets of her mother's past as well as a secret she has been carrying with her all her life. First of all, it must be said that the writer really knows her way around with language. Her prose was lyrical and full of surprising metaphors and similes. It really added to the overall feel of magic and sensuality. About the stories: I enjoyed reading all three of them, but I think I liked the second and third one best. Goblin fruit was interesting, but I found the ending unsatisfying. The other stories were, in my humble opinion, perfect. Spicy little things like this had interesting characters, most of all Estelle, the Ambassador of Hell, who walked there to reclaim her husband but got a job instead. The story was a little predictable, but that did not decrease my enjoyment in any way. Hatchling was very interesting. The world of demons and their magic have piqued my interest. I have not read the daughter of smoke and bone-trilogy for which Laini Taylor is probably more known, but I have a feeling that the characters from hatchling can be found walking the pages of these books, too. I plan on reading those next to see if I can find more about the demons. It might add more depth to this story, though it can be read and understood quite well without any knowledge of the daughter of smoke and boon-series. The three stories come to life with the gorgeous illustrations of Jim di Bartolo. They are absolutely stunning, I could look at them for hours. The only thing that did not make sense to me was that they were at the beginning of each story. I felt they gave away key information and should have been placed at the end of each story, not in the least because the reader can appreciate them better with the context of the stories. What should also be noted is that it is worth the extra expense to buy the hardcover-edition of lips touch. I bought the paperback edition, liking that cover more, but my illustrations are black-and-white instead of in colour. If I had known in advance, I would have bought a hardcover-copy (and I might do so, anyway). To conclude: I really enjoyed this little book. The stories were original and fun, the language and illustrations very pretty. Just buy a hardcover-edition so you can enjoy them best. Kudos to both Laini Taylor and Jim di Bartolo for delivering such a pretty little book!

0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Selten so etwas Gutes gelesen! Von Daughter of Ink and Paper Eye-Candy: Ich liebe Illustrationen, also gezeichnete Illustrationen und ich liebe schön gezeichnete Illustrationen, ganz besonders, wenn das Cover eine schön gezeichnete Illustration aufweist! Muss ich mehr dazu sagen? Wahrscheinlich nicht, aber ich tue es dennoch, denn ich muss über dieses wunderschöne Cover schwärmen. Ich muss. Ich muss. Ich muss. Aber zu den Illustrationen von Jim Di Bartolo später mehr, denn ich will euch nicht nerven. Inhalt: In diesem Buch gibt es drei Kurzgeschichten. In jeder Kurzgeschichte geht es um mindestens einen Kuss und um mindestens einen Fluch, bzw. irgendetwas Bizarres. Kurz zu den einzelnen Kurzgeschichten: Die erste Kurzgeschichte, Goblin Fruit: Es geht um Kizzy, deren Familie milde gesagt anders ist. Sie stammen noch von der alten Welt ab und haben sehr abergläubische Bräute, die sie exzessiv ausleben. Dazu gehören Bestattungen mit Schwanenflügel und einem scharfen Messer, so wie eine Reihe anderer kuriose Dinge. Kizzy schämt sich für ihre Familie, die so gar nicht in das typische Familienbild passt, welches sie sich vorstellt. Viel lieber würde sie sich nicht von ihren Schulkameraden so sonderbar abzeichnen. Sie möchte beliebt, schön, klug und vieles mehr sein. Sie möchte den heißesten und tollsten Freund haben. Kizzy wünscht sich so viel, dass ihre Seele "wie eine reife Frucht" die Goblins anlockt. Diese Goblins müssen nicht hässlich und merkwürdig

sein, nein, sie können sich nach Kizzys Wünschen richten und so ihre Seele bekommen Die zweite Kurzgeschichte, Spicy little Curses: In dieser Geschichte gibt es eine "Old Bitch", eine ältere Engländerin im kolonialen Indien. Jeder fürchtet sich vor der alten Frau, denn sie wandelt zwischen der Hölle und dem Diesseits hin und her. Was viele nicht wissen: Die Frau rettet die Seelen von Kindern und Unschuldigen und tauscht diese im Gegenzug gegen die Seelen von bösen Menschen aus (Sklavenherren, Mörder usw.). Eines Tages legt sie sich mit dem indischen Teufel an und muss um sehr viele Seelen zu retten, die eines jungen Mädchens opfern. "Old Bitch" wäre nicht sie selbst, wenn sie nicht ein Schlupfloch aus diesem "wurzigen, kleinen Fluch" gefunden hätte. Als das Mädchen heranwächst und sich verliebt, stellt sich heraus, dass weder der Teufel, noch die "Old Bitch" alle Variablen in dieser Gleichung eingerechnet haben Die dritte Kurzgeschichte, Hatchling (dt. Kücken; Schlupfpling; ein gerade geschlupftes Etwas): Das ist die längste der Kurzgeschichten. Es geht um eine Art Gestaltwandlungs/Werwolfmythos, sehr vereinfacht gesagt. Ein Mädchen ist ständig auf der Flucht mit ihrer Mutter, wegen wem sie flüchten, das weiß sie so recht nicht. Eines Nachts wird sie vom Heulen von Wölfen wach und als sie in den Spiegelschaut, hat sie eines ihrer Augen verliert. Statt dem braunen Auge hat sie nun ein eisblaues. Verängstigt wendet sie sich an ihre Mutter, doch die reagiert ganz und gar nicht wie erhofft. Stattdessen greift sie ihre Tochter an, da die Tochter anscheinend "besessen" ist. Als auch noch ein Rudel Wölfe auftaucht, müssen Mutter und Tochter sich einem geheimnisvollen Fremden anvertrauen. Obwohl dieser Fremde nicht wirklich fremd ist Meine Meinung: Es ist kein Geheimnis, dass ich Laini Taylor vergöttere. Mann, die Frau kann einfach schreiben. Leugnen ist zwecklos, jeder der etwas anderes behauptet, den kann und will ich nicht verstehen. Bin ich zu radikal? Bin ich zu fixiert, sodass ich die Meinung anderer nicht wertschätzen kann, wie ich es eigentlich sollte? Möglich. Interessiert mich das? Nope. Und warum? Ich verrate es euch: Ich verstehe die Kritik, die Daughter of Smoke and Bone (oder auch alle Laini Taylor - Bücher) als nichts Neues abstempelt. Sehen wir der Tatsache in die Augen, dass Engel und Dämonen / Chimären whatever Liebesgeschichten nichts Neues ist. Ist so. Mysterischer Typ, witzige BF, Kick-Ass-Heldin. Gab es oft, gibt es oft und wird es (hoffentlich) oft geben. ABER Laini Taylor hat die Gabe, dass sie Altbekanntes neu aufwickelt. Sie setzt die bekannten Bausteine so zusammen, dass etwas Anderes daraus entsteht. Sie schreibt herzerreißend schön. Jeder ihrer Stiche ist Poesie, dabei verwendet sie keine klischeehaftigen-schmalzigen-0815 Metaphern. Und dabei macht sie nicht einen auf einige bekannte Autoren, die Seitenweise schwafeln (wenn auch in hübschen Stilen), ohne dass etwas wirklich passiert. Die Handlung stockt nicht und ihre Handlung hat Tiefe, was sie auch mit diesen Kurzgeschichten erneut beweist. Lange Vorrede, aber das musste ich mir aus der Seele schreiben, denn das sollte man wissen, wenn man Lips Touch liest. Jede Handlung mag einem bekannt vorkommen, gerade wenn man viel märchenhafte Bücher liest, so wie ich. Aber diese minimale Ähnlichkeit wird einem erst ganz viel später bewusst oder es macht einem nichts aus, denn die Ähnlichkeit ist eben minimal. Die Handlung ist spannend. Es handelt sich hierbei nicht um eine atemraubende Spannung, sie ist zwar konstant, aber im Vordergrund steht sie nicht. Mit den Charakteren hat die Autorin sich selbst betroffen. Obwohl in den meisten Kurzgeschichten die Charaktere flach und vorhersehbar bleiben, ist das hier nicht der Fall. Ich würde so gerne die "richtige" Geschichte der Charaktere lesen. Am liebsten wären mir einzelne Bücher, so mit 400 Seiten plus Luft nach oben. Keine Trilogie oder Reihen, ein Einzelband pro Geschichte würde mir reichen. Die Antagonisten sind erste Sahne. Es gibt einen Grund weshalb sie so handeln wie sie es tun. Sie sind nicht "nur" böse und der eine oder andere mag für Überraschungen gut sein. Was die Anordnung der einzelnen Kurzgeschichten angeht, sie passt wie die Faust auf's Auge. Gerade im Nachhinein, wenn man das Gelesene Revue passieren lässt, fällt einem der Sinn auf, warum diese Geschichten so angeordnet sind. Sehr interessant, wie das Buch einen auch nach dem Lesen noch beschäftigt. Zur Schreibweise sage ich nichts mehr, wozu auch? Sie schreibt toll, liest es, akzeptiert es, liebt es. In der Kröze liegt die Würze: Spannend, ohne mit Action überladen zu sein; interessante Charaktere, keine schwarz-weiße Malerei; subtiler Witz; wunderschöne Illustrationen, die die Handlung perfekt ergänzen; eine unverwechselbare Schreibweise. Bewertung: Ich habe einen Tick mit dem Ende von Büchern. Ich finde, dass das Ende sehr wichtig und ausschlaggebend ist, ob das Buch nun gut oder schlecht ankommt. Von Laini Taylor, einer meiner Lieblingsautorinnen erwarte ich, dass ich am Ende des Buches eine Gnesehaut habe. Es muss einfach so sein oder ich bin enttäuscht. Nach der ersten Kurzgeschichte hatte ich Gnesehaut. Und ich dann nur so "Oh Gott, es kann ab jetzt nicht mehr besser werden." Würde es. Am Ende der dritten Geschichte, hatte ich ein merkwürdiges Gefühl. Ich war ergriffen, aber nicht nach dem Motto "Jawoll tolles Buch!", warum? Weil ich wusste, dass auf der letzten Seite noch ein Bild kommt. Also blättere ich weiter und BM Gnesehaut-Feeling-Shower. Anders kann ich das nicht beschreiben. Wenn das Geschriebene und Gezeichnete so perfekt harmonisiert wie eure beiden Lieblingsnascherreien, dann hat das Buch mega-viele Herzchen verdient.

Kurzbeschreibung An award-winning short story collection from the author of the must-read DAUGHTER OF SMOKE AND BONE trilogy. In Victorian times, goblins offered sumptuous fruits in exchange for maidens' souls... and were usually successful. But what does it take to tempt today's savvy young women? Discover the answer in GOBLIN FRUIT. In SPICY LITTLE CURSES a demon and the ambassador to Hell tussle over the soul of a beautiful English girl in India. Matters become complicated when she falls in love and decides to test the curse placed upon her.

And in *HATCHLING*, six days before Esme's fourteenth birthday, her left eye turns from brown to blue. She little suspects what the change heralds, but her small safe life begins to unravel at once. What does the beautiful, fanged man want with her, and how is her fate connected to a mysterious race of demons? Pressestimmen "Even nonfantasy lovers will find themselves absorbed by Taylor's masterful, elegant work." -- Publishers Weekly, starred review "Taylor's three novellas form a triptych of beautiful fantasy writing reminiscent of Charles de Lint and Neil Gaiman." -- Booklist, starred review A National Book Award Finalist A Publishers Weekly Best Book of 2009 A YALSA Best Book for Young Adults Werbetext From the author of the astounding, must-read novel *DAUGHTER OF SMOKE AND BONE*, comes a vividly imaginative, award-winning short story collection.