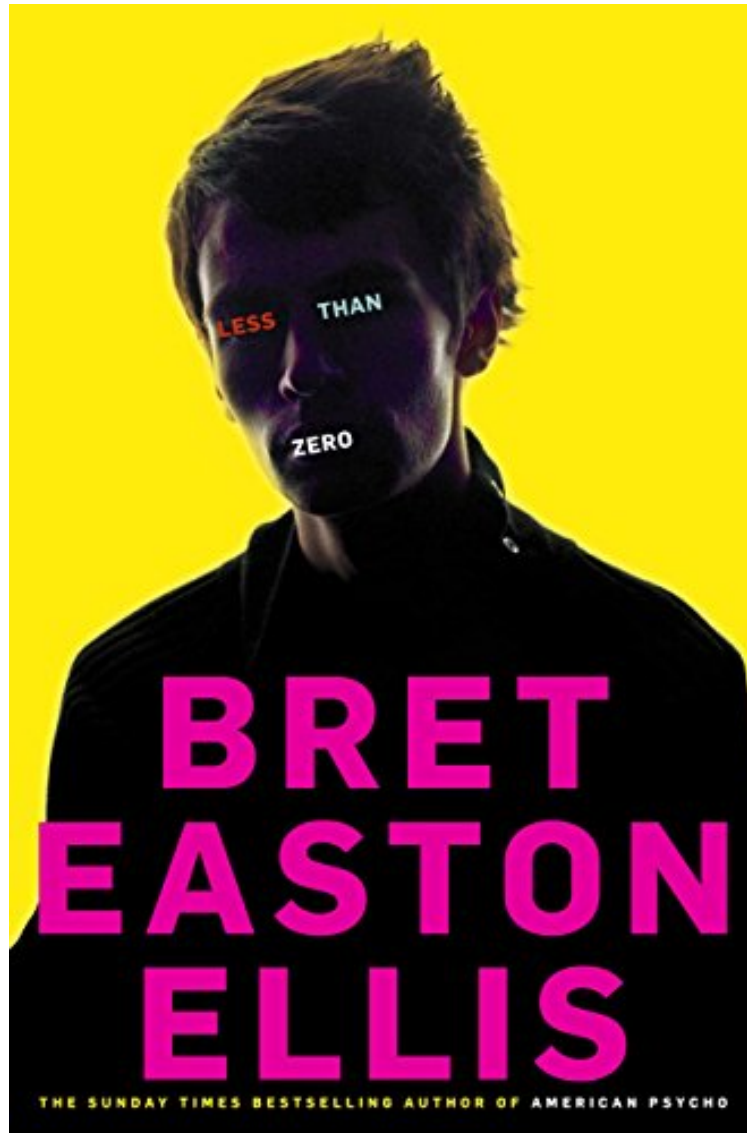


(Library ebook) Less Than Zero (English Edition)

Less Than Zero (English Edition)

Von Bret Easton Ellis

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #99512 in eBooksVerffentlicht am: 2010-12-10Erscheinungsdatum: 2010-12-10File Name: B004FV4T7A | File size: 47.Mb

Von Bret Easton Ellis : Less Than Zero (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Less Than Zero (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen21 von 22 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
"There is nowhere left to hide /There is nothing to be done"Von JanineFr viele ist das 1985 erschienene Erstlingswerk "Less Than Zero" des damals 21-jhrigen College Studenten Bret Easton Ellis lediglich ein moderner "Catcher In The Rye" fr die schnellebige Mtv Generation, in dem der Sensationsaspekt bertrieben, und die Charakterisierung der Figuren vernachligt wird. Fr mich ist dieser Roman jedoch eine einfhlsame Studie ber Kontaktarmut in einer kalten,

erbarmungslosen Wohlstandsgesellschaft, die von Material- und Konsumdenken bestimmt wird. Im Mittelpunkt von "Less Than Zero" steht der 18-jährige Clay, der anlässlich der Weihnachtsferien von seinem College an der Ostküste zurück in seine Heimatstadt Los Angeles kehrt, um seine Familie zu besuchen. Während des einmonatigen Aufenthalts in der "Stadt der Engel" verbringt er seine Zeit mit endlosen Parties, bei denen Drogen und Alkohol en masse konsumiert werden; mit seinen ebenso elitären wie gelangweilten Freunden fährt er ziellos durch LA, schaut Filme (u.a. Snuff-Videos) an, geht shoppen und versucht der allzeit präsenten Langeweile zu entgehen. Auf den ersten Blick könnte man meinen, dass "Less Than Zero" jedweden Plot entbehrt und vollkommen undurchdacht niedergeschrieben wurde. Bei genauerer Betrachtung erkennt man jedoch verlagerte, teilweise versteckte Hinweise und Textpassagen aus dem Bereich der Musik, sowie zahlreiche Anspielungen auf Filme, die ihrerseits wiederum mit Metaphern verbunden sind, die den gesamten Roman durchziehen. Bret Easton Ellis ist es hervorragend gelungen, die Einflunahme der Medien auf das Verhalten und die Gefühlswelt der Jugendlichen, und deren Perspektivlosigkeit in einer von Reichtum und Schönheit dominierten Welt, darzustellen. Mag "Less Than Zero" auch kein Meisterwerk im herkömmlichen Sinne bzw. Lesestoff für die breite Masse sein, so ist es dennoch oder gerade deswegen eines meiner Lieblingsbücher und absolut empfehlenswert! Unbedingt auf Englisch lesen! Two thumbs up!

7 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Brilliant, sad but brilliant

Von Ein Kunde

Being the second book I read from the author, I expected something like the Rules of Attraction; it is comparable, but than it is not. A panorama about a totally lost generation, of young men and women who seem to have everything and that's their problem. No goals in life and to escape their boredom about life, they take drugs and celebrate one party after the other, being stoned and drunk...One could say: oh yes, read "12", I know what you mean. But this is different; Ellis captures the deep depression and the desperation of the main character in a startling way and though it seems sometimes repetitive, the author creates one climax of disgust and boredom after the other, the worst one being the moment in which Clay is watching as his best friend prostitutes himself in a hotel room and feels neither sorry nor the urge to help...Read this and be happy because the void expressed in this story will hopefully never reign in your life.

0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. "It's Christmas morning and I'm high on coke" (72).

Von Michael Dienstbier

1985: Thatcher und Reagan beherrschen mit ihrem Politik- und Lebensstil den Planeten, an AIDS denkt kaum schon jemand und die Welt mit all ihren Möglichkeiten scheint den Reichen und Superreichen offenzustehen. In diesem Jahr legt der damals 21-jährige Musikstudent Bret Easton Ellis als Abschlussarbeit eines Creative-Writing-Kurses den Roman "Less than zero" vor, der einem noch heute das Blut in den Adern gefrieren lässt. Der 18-jährige Clay studiert an der Ostküste und besucht in den Weihnachtsferien seine Heimatstadt LA. Dort trifft er auf seine upper-class Freunde, die ihre Zeit auf Partys im Alkohol- und Drogenrausch verbringen. Clay, dessen Charakter sich durch eine ausgeprägte Ziellosig- und Gleichgültigkeit auszeichnet, merkt, dass er mit seinen alten Freunden nicht mehr viel anfangen kann. Blair, seine Freundin, bei der er sich seit vier Monaten nicht mehr gemeldet hat, kann er kaum noch in die Augen schauen. Julian, ein drogensüchtiges Wrack, muss sich seinen Konsum als Stricher verdienen. Und im Verlauf des Romans muss Clay feststellen, dass Trent und Rip längst die Grenze zu einer anderen, dunklen Welt überschritten haben. Im Zentrum des Romans steht die Frage: Wie bekämpfe ich die innere Leere in mir, obwohl ich mir doch alles kaufen kann, was es mit Geld zu kaufen gibt? Die Antwort ist durchaus erschütternd und hat bis heute eigentlich nichts von ihrer Aktualität verloren: "I realize that the money doesn't matter. That all it does is that I want to see the worst" (172) philosophiert Clay. Doch seine Freunde sind ihm da schon meilenweit voraus. Im schockierenden abschließenden Viertel des Romans bekommt der fassungslose Clay zu sehen, wie weit sie bereit sind zu gehen. Auf seine stammelnd vorgebrachte Fragen nach dem warum kontert Rip mit einer Antwort, die die Moral dieser Generation der Gleichgültigkeit konzipiert auf den Punkt bringt: "What's right? If you want something, you have the right to take it. If you want to do something, you have the right to do it" (189).

Fazit: Furioser Debutroman, den Ellis in den folgenden Jahren mit Büchern wie American Psycho noch getoppt hat. In seinem kürzlich erschienenen neuen Roman Imperial Bedrooms stehen wieder die Charaktere aus "Less than zero" im Mittelpunkt, mittlerweile um 25 Jahre gealtert.

Kurzbeschreibung In 1985, Bret Easton Ellis shocked, stunned and disturbed with his debut novel, *Less Than Zero*. Published when he was just twenty-one, this extraordinary and instantly infamous work has done more than simply define a genre, it has become a rare thing: a cult classic and a timeless embodiment of the zeitgeist. It continues to be a landmark in the lives of successive generations of readers across the globe. Filled with relentless drinking in seamy bars and glamorous nightclubs, wild, drug-fuelled parties, and dispassionate sexual encounters, *Less Than Zero* narrated by Clay, an eighteen-year-old student returning home to Los Angeles for Christmas is a fierce coming-of-age story, justifiably celebrated for its unflinching depiction of hedonistic youth, its brutal portrayal of the inexorable consequences of such moral depravity, and its author's refusal to condone or chastise such behaviour. From Publishers Weekly

Written when the author was 20, this first novel tells the story of Clay, a New Hampshire college student who returns home to Los Angeles for Christmas vacation. Vignettes show Clay and his friends aimlessly traveling from party to party, doing drugs, having sex with one another. PW noted that Ellis "brilliantly conveys this crowd's delirium

as well as the lack of fulfillment they cannot remedy." Copyright 1986 Reed Business Information, Inc. From Booklist

The author of the much-reviled *American Psycho* (1991) revisits the country of his *Less than Zero* (1985) with another portrait of rich, coke-snorting, dead-end kids and their philandering, Porsche-driving, Librium-, Valium-, and Thorazine-addicted parents. Ellis doesn't offer much of a story; instead, he strings together a series of first-person chronicles of characters whose lives are unhappy and meaningless. There's the Beverly Hills wife of a Hollywood producer, for instance, who no longer recognizes her kids, lusts after every adolescent boy she sees, and hangs up on her dying mother because the conversation bores her. Ellis' portrait is exacting and even faintly sympathetic, but the woman is so vapid and unpleasant that it's hard to see what the point is in portraying her--other than the point of pointlessness. For those who were delighted with *American Psycho*, Ellis throws in a vampire, a pickup artist whose teenage victims are as difficult to care about as their parents. The vampire is racist as well as misogynistic, from which, perhaps, one may conclude that the singles scene in L.A., circa 1983, was dangerous and sad. Ellis certainly has talent; what he lacks is a subject. John Mort