

Lady Killer

Von Joelle Jones

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #200122 in eBooksVerffentlicht am: 2015-09-15Erscheinungsdatum: 2015-09-15File Name: B012GXPM7E | File size: 25.Mb

Von Joelle Jones : Lady Killer before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Lady Killer:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Rasant, aber auch ein wenig zu oberflächlich geratenVon Am AzonInhalt: Wir befinden uns in den Vereinigten Staaten von Amerika zu Beginn der 60er Jahre. Josie Schuller ist eine attraktive Hausfrau, treusorgende Ehefrau, eine nette Nachbarin und liebe Mutter von zwei sen Tchtern. Der Rasen im Vorgarten ist frisch gemht und zum Abend werden

Geste zu einer Cocktailparty erwartet. Doch was keiner ahnt: Josie führt ein Doppelleben als eiskalte Auftragsmörderin einer streng geheimen Organisation der US-amerikanischen Regierung, unter Insidern als Firma bezeichnet. Ja, es gab tatsächlich einmal eine Zeit, in der der amerikanische Traum noch gelebt wurde: die USA konnte noch Kriege gewinnen, die Wirtschaft brummte, die Autos wurden immer riesiger, Martin Luther King war noch ein relativ unbekannter Prediger, J.F. Kennedy weilte noch unter den Lebenden und Vietnam war ein unbedeutender Reis- und Bambusstaat irgendwo in Asien. In dieser Epoche siedelt das Autorengespann Joelle Jones und Jamie S. Rich die Miniserie Lady Killer zeitlich an und schafft damit das interessante Setting des noch nicht zerbrochenen amerikanischen Traums, der ja erst ein paar Jahre später wie eine Seifenblase zerplatzen sollte. Jedoch schon die Anfangssequenz reißt den Leser aus der scheinbaren Geborgenheit dieser heilen Welt. Verkleidet als klinkenputzende Avon-Beraterin verschafft sich Josie Schuller Zutritt zu einem gepflegten Vorstadthaus, das von Dame mit Morgenmantel und Lockenwicklern in den Haaren, sowie ihren zwei Zwergpinschern bewohnt wird. Das Verkaufsgespräch entpuppt sich im weiteren Verlauf der Sequenz dann dermaßen blutig, dass einem davon die Haare zu Berge stehen. Es ist ein gutes Beispiel, unter welcher schicker Fassade das Unheil lauert. Josie, die schöne, kaltblütige Killerin der Firma (offenbar ist das eine Anspielung auf die CIA), geht aber bald selbst ins Visier ihres Auftraggebers und kommt auf die Abschussliste. Doch damit nicht genug: schließlich sind zwei quengelnde Töchter zu versorgen, ein von der Arbeit kommender Ehemann zu bekämpfen und die immer misstrauisch werdende Schwiegermutter auf Abstand zu halten. Und dann muss ja noch der Einkauf erledigt werden, es wartet die ehrenamtliche Arbeit im Hospiz und am Abend muss noch eine Party geschmissen werden. Man fragt sich als Leser oft, wie Josie diesen Spagat über die vielen Jahre ihrer Ehe geschafft hat und der Mann vom Doppelleben nie etwas mitbekam. Hier hakt es ziemlich in der Logik. Alles ist sehr schnell, ja rastlos erzählt, so dass sich kaum Möglichkeiten bieten, den Haupt- und Nebenfiguren Tiefe zu verleihen. Und die Begründungen ihrer dauernden Abwesenheiten von der Familie sind nach meiner Meinung recht blass ausgefallen. Ebenso ist der Grund, warum Josie auf die Abschussliste ihrer Organisation geht, nicht wirklich nachvollziehbar. Die Story bleibt somit recht oberflächlich, zumindest so oberflächlich wie die amerikanische Gesellschaft dieser Zeit. An der Qualität des Artworks ist hingegen nichts zu bemängeln. Trotz sehr dynamischer Zeichnungen wird auf kleinste Details Wert gelegt, dem Zeitgeist der frühen 60er zu entsprechen. Kleidung, Schuhe, Einrichtungen, Tapeten und Autos fangen diese Zeit optimal ein und beweisen eine gute Recherche des Künstlerteams. Fazit: Eine sehr rasante, aber auch über Strecken oberflächliche Geschichte mit einem Artwork, das die frühen 60er genial einfängt. Wer sich an den Schwachpunkten der Story nicht stört und eine durchsetzungsfähige Killerin in makellosen Mad Men - Outfits mit einem Schuss Erotik mag, der ist hier genau richtig. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. "Das bisschen Haushalt..." Von Michael Collins Josie Schuller ist die perfekte Mutter und Hausfrau; Und sie hat mit dem zu kämpfen, was die Familienministerin heute als "Vereinbarkeit von Familie und Beruf" bezeichnet. Denn Josie hat einen Job, von dem ihre Familie nichts wissen darf: sie ist Auftragskillerin. Alles läuft gut, bis ihr Arbeitgeber Zweifel an ihrer Loyalität bekommt... Die Story ist flott und schwarzhumorig erzählt, aber - wie es sich für ein gutes Comic gehört - die Artwork macht die eigentliche Qualität aus: extrem cool gezeichnet und koloriert werden die 50er Jahre wieder lebendig, mit Cocktailkleidern und Avon Beraterinnen, Strumpfhaltern und Damenhandschuhen. Stylish wie MAD MEN, blutig wie LEON DER PROFI. Einfach unwiderstehlich gut!

Kurzbeschreibung Josie Schuller is a picture-perfect homemaker, wife, and mother-but she's also a ruthless, efficient killer! She's balanced cheerful domestic bliss with coldly performed assassinations, but when Josie finds herself in the crosshairs, her American Dream life is in danger! Collects issues #1-#5. "A level of violence that can only be described as Mad Men's Betty Draper meets Dexter." -Comic Book Resources "Lady Killers somehow manages to perfectly incorporate the quaint concept of the 1950s TV housewife with blood-fueled antics of vicious killer for hire." -IGN

Kurzbeschreibung Josie Schuller is a picture-perfect homemaker, wife, and mother-but she's also a ruthless, efficient killer! She's balanced cheerful domestic bliss with coldly performed assassinations, but when Josie finds herself in the crosshairs, her American Dream life is in danger! Collects issues #1-#5. "A level of violence that can only be described as Mad Men's Betty Draper meets Dexter." -Comic Book Resources "Lady Killers somehow manages to perfectly incorporate the quaint concept of the 1950s TV housewife with blood-fueled antics of vicious killer for hire." -IGN

ber den Autor und weitere Mitwirkende Jamie S. Rich is an author who published his first prose novel, Cut My Hair, in 2000, and his first superhero comic book, It Girl and the Atomics, in 2012. In between, he has worked on multiple projects in both mediums. He currently reviews film for The Oregonian and DVD Talk.com. His most recent comic was Madame Frankenstein for Image Comics. The author lives in Portland, Oregon.