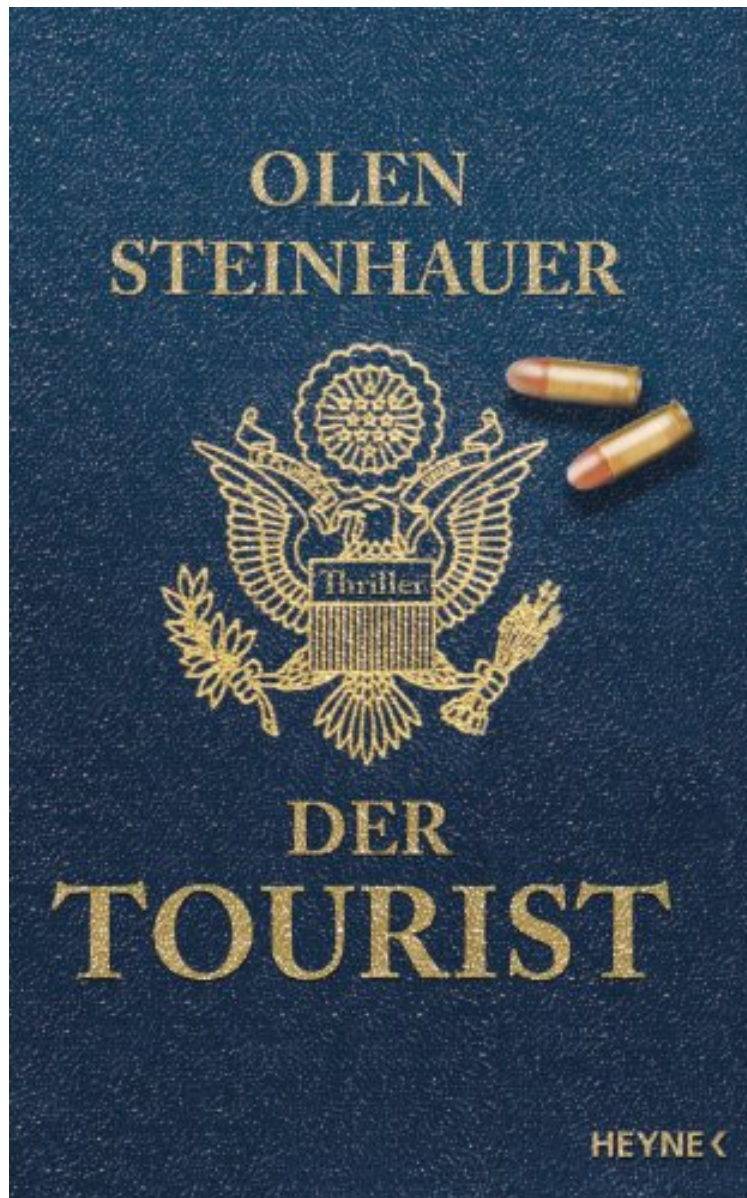


[Download free ebook] Der Tourist: Roman

Der Tourist: Roman

Von Olen Steinhauer

*audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #95967 in eBooks Veröffentlicht am: 2010-04-19 Erscheinungsdatum: 2010-04-26 File Name: B004OVF0A6 | File size: 50.Mb

Von Olen Steinhauer : Der Tourist: Roman before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Der Tourist: Roman:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Top Agententhriller ohne 007 Action Von Roman Wenn ihr nun das Wort Agent lest, denkt bitte nicht an einen

actionlastigen 007 Thriller, mit dem beraganten schlechthin. Action bietet diese Geschichte natrlich auch, aber die steht hier nicht im Mittelpunkt, sondern wird wohldosiert eingesetzt. Der Protagonist, Milo Weaver, ist ein CIA Agent, der von der Company, wie die CIA genannt wird, in aller Herrenlnder eingesetzt wird, um geheime Auftrge zu erledigen. Doch mit jedem weiteren Auftrag stt Milo immer weiter an seine Grenzen und er schafft es nur mit Hilfe von Aufputzmitteln seine Arbeit zu erledigen. Doch mit seinem letzten Auftrag ndert sich alles fr ihn, denn er lsst das Leben des Touristen, wie CIA Agenten wie er genannt werden, hinter sich, wird in den Innendienst versetzt, wo er die Spur eines Auftragskillers, genannt Der Tiger, verfolgt, heiratet eine Frau samt Tochter und wird glcklicher Familienvater. Doch so ganz ohne ihn geht es nicht, denn sein Vorgesetzter schickt ihn regelmig auf Auslandseinstze, welche er widerwillig annimmt. Als er nach vielen Jahren dem Tiger von Angesicht zu Angesicht gegenber steht, begeht dieser nach einem Gestndnis Selbstmord. Wenig spter erfhrt er, dass seine langjhrige gute Freundin und Kollegin im Verdacht steht, Geheimnisse an die Chinesen zu verkaufen. Milo wird, aufgrund seiner Freundschaft zu Angela, darauf angesetzt, wobei er erfhrt, dass auch Angela versucht, den Tiger aufzusprengen, denn von seinem Tod wei sie nichts. Nach einem Gesprch in ihrer Wohnung wird sie am nchsten Tag tot aufgefunden. Weil Milo die beiden Toten jeweils als letzter lebend gesehen hat, steht er im Verdacht, beide ermordet zu haben, so dass er flchtet und auf eigene Faust ermittelt. Doch wer steckt hinter den Morden? Warum wissen Angela und Milo nicht, dass sie den selben Killer jagen? Welche Rolle spielt die CIA dabei? Und ist Milo wirklich der, der er vorgibt zu sein? Mehr mchte ich zu der Geschichte gar nicht schreiben, denn sie ist so gut, dass man sie selber lesen sollte. Steinhauer baut die Geschichte so geschickt auf, dass man whrend des Lesens nie genau wei, wer welches Spiel spielt, so dass man gezwungen ist, immer weiter zu lesen, denn die Auflsung wird in kleinen Happen prsentiert, was das Konstrukt unglaublich spannend macht. Das Tempo ist durchgehend hoch, Spannung ber die volle Distanz vorhanden, der Stil sehr flssig zu lesen und mit Milo Weaver ein neuer Charakter mit viel Potential erschaffen. Agenten/Spionage Fans, lasst euch das Buch nicht entgehen!

7 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nicht DER aber ein guter Agentenroman! Von Michael Krause Mit seinem Debtroman DER TOURIST ist Olen Steinhauer ein weltweiter Bestseller gelungen. Lobende Kritiken sowohl in der Los Angeles, als auch in der New York Times und eine geplante Verfilmung mit George Clooney sorgten dafr, dass man von dem Agententhiller des 21. Jahrhunderts sprach. Ganz so euphorisch kann ich diesen Roman nicht bewerten. Milo Weaver arbeitet als Tourist fr die CIA. Das heit, er ist ein hochausgebildeter Agent, der rund um den Globus Auftrge ausfhrt. Touristen haben keine eigene Identitt, keine Freunde und keine Familie. Als Milo bei einem Einsatz schwer verwundet wird, zieht er sich zurck und baut sich eine brgerliche Existenz auf. Doch sechs Jahre spter holt ihn seine Vergangenheit ein. Als es Hinweise auf Benjamin Harris, einem Killer mit dem sich Weaver jahrelang ein Katz-und-Maus-Spiel geleistet hat, gibt, ist sein Jagdinstinkt geweckt. Weaver sprt Harris auf, nur um kurz vor dessen Selbstmord zu erfahren, dass Harris selbst ein Tourist war und von seinen Auftraggebern mit einer tdlichen Krankheit infiziert wurde. Milo beginnt zu recherchieren. Als kurz darauf eine alte Freundin und Kollegin ermordet wird, verdchtigt man Milo. Kurz entschlossen taucht er unter, um die Machenschaften der CIA aufzudecken. Mit seinem Debt ist Olen Steinhauer ein durchaus lesenswerter Roman gelungen. Milo Weaver ist eine vielschichtige und interessante Figur und, anders als James Bond, nicht der typische Held. Das macht ihn sympathisch und glaubwrdig. Auch der Plot von DER TOURIST ist durchdacht und kann berzeugen. Steinhauers knapper Erzhlstil, den er mit viel Dialog anreichert, und kurze Kapitel sorgen dafr, dass der Lesefluss erhalten bleibt. Trotzdem will sich echte Spannung ber die gesamte Lnge nicht wirklich einstellen. Zwar ist die Geschichte verschachtelt genug, um den Leser bei der Stange zu halten, doch kann man das Buch auch ohne Probleme zur Seite legen. Insgesamt ist DER TOURIST ein lesenswerter Agentenroman. Nicht weniger, aber auch nicht mehr. Den Roman jedoch als DEN Agententhiller des 21. Jahrhunderts zu bezeichnen finde ich etwas bertrieben.

2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Spione und andere Reisende Von DonMarcello.de Wer glaubt, der Agenten-Thriller sei unter dem Schutt des Eisernen Vorhangs begraben, der irrt. Mit 9/11 hat das Genre eine beklemmende Wiedergeburt erfahren. Wer's nicht glaubt, Olen Steinhauers Tourist wird ihn eines Besseren belehren. Milo Weaver ist ein Tourist. So nennt die CIA ihre Spione, die stndig um die Welt jetten und egal wo, egal wie, hauptsache ohne Skrupel und przise, jeden Job erledigen, der das Imperium - die USA - vor Bsewichtern schtzt. Zeit fr Beziehungen bleibt dabei nicht, und Vertrauen ist sowieso gefhrlich. Dass sich auf diese Weise nicht auf Dauer leben lsst, leuchtet ein. Weswegen Milo eine Kippe nach der anderen raucht, seinen zweifelnden Schdel mit Tabletten betubt und sowieso am liebsten nicht mehr leben mchte. Seine Todessehnsucht ist schlielich so stark, dass er berlegt, sich einfach vor die Flinte des Tigers zu werfen, einem international gefrchteten Auftragskiller, der gerade eine Politikerin ermorden mchte. Doch dann wird Milo ' ausgerechnet am 11. September 2001 ' bei einem anderen Einsatz schwer verwundet, und bricht vor den Fen der hochschwangeren Tina bewusstlos zusammen. Whrend die Welt um Milo herum zunehmend aus ihren festen Fugen gert, findet er nach seiner Genesung endlich zu sich selbst: Mit Tina und ihrer neugeborenen Tochter wird er sesshaft, stellt seine Erfahrung fortan in den Dienst eines schlichten, aber ungefhrlichen Schreibtischjobs bei der Company. Doch mit der Ruhe ist es sechs Jahre spter vorbei: Ausgerechnet der Tiger legt Milo gegenber sein letztes Zeugnis ab, bevor er das Zeitliche segnet. Pltzlich berschlagen sich die Ereignisse: Milo wird vom US-Heimatschutz als angeblicher Mehrfach-Mrder gesucht. Auf der Flucht findet er heraus: Es ist die CIA, die den Tiger auf dem Gewissen hat, und merkwrdigerweise hatte sie ihn auch

auf der Lohnliste ' ebenfalls als Tourist. Warum musste der Tiger jetzt sterben? Und was genau hatte er in Afghanistan, Afrika und China zu suchen? Olen Steinhauer offenbart in *Der Tourist* die Welt nach Nine-Eleven, schreibt über die zentralen Themen des 21. Jahrhunderts: Terrorismus, Wirtschaftsmächte, Globalität, Vernetzung. Und die alte Spitzelerkenntnis: Trauen kannst du nur dir selbst. Denn natürlich steckt hinter dem Kampf ums I, den skrupellosen Kriegen, den brutalen Foltermethoden, dem grenzenlosen Taktieren, die Company selbst, deren innerer Kern dank patriot act ' es gibt keine Regeln, keine Moral ' Menschenleben wie Feuerholz verheizt. Aber alles freilich zum Wohle der USA. Ein aufschlussreicher Roman, der demnächst von und mit George Clooney verfilmt werden soll.

Kurzbeschreibung Der Tod ist keine Option. Jahrelang hat Milo Weaver als Geheimagent der CIA gedient. Es gab keinen Auftrag, der ihm, als einem der Besten, nicht anvertraut wurde. Jetzt ist seine große Zeit vorbei, er plant den Ausstieg. Doch die Company lässt ihn nicht los, und so stimmt Weaver einem letzten Einsatz zu, bei dem es bald ums nackte Überleben geht. Milo Weaver ist "Tourist", ein hoch ausgebildeter Geheimagent, der rund um den Globus Aufträge für die CIA erfüllt. Touristen haben keine eigene Identität, sie haben keine Freunde, keine Familie, ihre oberste Maxime ist Misstrauen. Als Weaver bei einem Einsatz schwer verletzt wird, zieht er sich zurück. Doch sechs Jahre später holt ihn die Vergangenheit ein. Es gibt verlässliche Hinweise auf den Aufenthaltsort des Killers Benjamin Harris, genannt der "Tiger", mit dem Weaver ein jahrelanges Katz-und-Maus-Spiel verband. Weaver spricht Harris auf, nur um kurz vor dessen Selbstmord zu erfahren, dass Harris selbst ein Tourist war und von seinen Auftraggebern mit einer tödlichen Krankheit infiziert wurde. Als kurz darauf eine seiner Kolleginnen unter mysteriösen Umständen ums Leben kommt, verdächtigt man Milo, und er taucht unter. Um sein Leben zu retten, muss er die Machenschaften der CIA aufdecken. Sein letzter Auftrag beginnt. Ein brillanter Agententhriller, der das Genre des Spionageromans neu definiert. **Pressestimmen** "Ein erstklassiger Agententhriller, intelligent, vielschichtig und genau auf den Punkt geschrieben." (Lee Child) "Olen Steinhauer tritt die würdige Nachfolge von John le Carr an und schafft Figuren, von denen man mehr hören will." (The New York Times) "Milo Weaver ist der bessere 007." (Bunte) **Kurzbeschreibung** Der Tod ist keine Option. Jahrelang hat Milo Weaver als Geheimagent der CIA gedient. Es gab keinen Auftrag, der ihm, als einem der Besten, nicht anvertraut wurde. Jetzt ist seine große Zeit vorbei, er plant den Ausstieg. Doch die Company lässt ihn nicht los, und so stimmt Weaver einem letzten Einsatz zu, bei dem es bald ums nackte Überleben geht. Milo Weaver ist "Tourist", ein hoch ausgebildeter Geheimagent, der rund um den Globus Aufträge für die CIA erfüllt. Touristen haben keine eigene Identität, sie haben keine Freunde, keine Familie, ihre oberste Maxime ist Misstrauen. Als Weaver bei einem Einsatz schwer verletzt wird, zieht er sich zurück. Doch sechs Jahre später holt ihn die Vergangenheit ein. Es gibt verlässliche Hinweise auf den Aufenthaltsort des Killers Benjamin Harris, genannt der "Tiger", mit dem Weaver ein jahrelanges Katz-und-Maus-Spiel verband. Weaver spricht Harris auf, nur um kurz vor dessen Selbstmord zu erfahren, dass Harris selbst ein Tourist war und von seinen Auftraggebern mit einer tödlichen Krankheit infiziert wurde. Als kurz darauf eine seiner Kolleginnen unter mysteriösen Umständen ums Leben kommt, verdächtigt man Milo, und er taucht unter. Um sein Leben zu retten, muss er die Machenschaften der CIA aufdecken. Sein letzter Auftrag beginnt. Ein brillanter Agententhriller, der das Genre des Spionageromans neu definiert.